



Новости

Скорсезе о Харрисоне

Мартин Скорсезе официально утвержден режиссером-постановщиком документального фильма о бывшем участнике группы Beatles Джордже Харрисоне. Продюсировать картину, пока не имеющую названия, станет жена музыканта Оливия Харрисон. «Джордж был страшно рад узнать, что о нем расскажет сам Скорсезе». Но в ленте – не первая «документалка», которую Скорсезе снимает о музыкантах: ранее он уже снял фильмы о Бобе Дилане и группе Rolling Stones.

Джордж Харрисон скончался от рака легких в возрасте 58 лет 29 ноября 2001 года.



«Новая земля» – это эксперимент

Съемки полнометражного художественного фильма «Новая земля» проходили на острове Шпицберген, а затем «переберутся» на Мальту, в Россию и Украину и завершатся в мае следующего года.

Режиссером проекта выступил Александр Мельник. В главных ролях в картинах задействованы Константин Лаврененко, Марат Баашаров, Ингеборг Данкунайте, Сергей Жигунов и др.

Действие ленты происходит в недалеком будущем. Уровень преступности растет, тюремные планеты переполнены, а смертная казнь отменена. «Новая земля» – это название эксперимента, участниками которого становятся 250 человек, осужденных на покойный срок. Заключенных вывозят на необитаемый остров и дают им возможность начать жизнь заново, но вскоре там начинает действовать закон естественного отбора... Главный герой фильма Жилин (Константин Лаврененко) не желает мириться с этим: он хочет создать общество, основанное на законах морали.

Мечтает о «мыльной опере»

Британский певец Джордж Майкл умоляет телевизионных боссов предоставить ему необычную роль в сериале «Eastenders» или «Coronation Street». Бывший вокалист Wham! признался, что с удовольствием следит за развитием событий в обеих мыльных операх.

«Было бы здорово получить роль в каком-нибудь из этих сериалов, – считает 43-летний музыкант. – Моя любимая героиня в «Coronation Street» – Бланши Хант, которую играет Мэгги Джонс. Когда вам будет столько же лет, сколько и ей, вы сможете позволить себе говорить все, что вам вздумается.

Снова не повезло с фильмом

Новый фильм с участием Дженнифер Лопес так и не выйдет на экраны кинотеатров. Картина «Пограничный городок» BorderTown будет выпущена сразу на DVD. В этом малобюджетном проекте певица и актриса сыграла роль американской журналистки, расследующей убийства женщин, работающих на заводе.

Картина, в которой также снялся Антонио Бандерас, была неоднозначно встречена на Берлинском международном кинофестивале и в итоге не выйдет в североамериканский прокат. Это не первый неудачный прокат в карьере Джей Ло. До этого в прокате провалился фильм «Джиль» Gigi, в котором она снялась со своим бывшим бойфрендом Беном Афleckом, а затем и картина «Левен» El Cantante, где Лопес сыграла вместе со своим нынешним мужем Марком Энтони.

Примет участие в сериале

Кристина Агилера примет участие в съемках популярного сериала «CSI: New York», где в одном из эпизодов собирается исполнить роль отрицательной героини. Как сообщил исполнительный продюсер «CSI: New York»:

– Мы планируем, что Кристина примет участие в эпизоде об избиении женщины. Для певицы тема семейного насилия очень актуальна – как неоднократно рассказывала в интервью Агилера, ее отец часто бил ее мать, когда Кристина была еще ребенком.

Уильямс в роли капитана

Робби Уильямс готов дебютировать на большом экране в Голливуде в роли капитана Джеймса Ти Кира в новом фильме «Star Trek XI». Британский музыкант завершает переговоры по этому поводу с создателями фильма и, возможно, включит в него и свою тему. Для певицы тема семейного насилия очень актуальна – как неоднократно рассказывала в интервью Агилера, ее отец часто бил ее мать, когда Кристина была еще ребенком.

– Я думаю, что из Робби получился бы неплохой капитан Кирк, – сообщил режиссер проекта Джей Джей Абрамс. – В этой серии капитан Кирк еще довольно молод. Но пока я не могу вам сказать, кто точно сыграет этого персонажа, так как кастиг все еще продолжается. Вам придется немного подождать.

Планируется, что фильм «Star Trek XI» будет выпущен в прокат в следующем году.

Свадьбы не будет

Элизабет Тейлор не планирует выходить замуж за своего спутника Джейсона Интерса. Американская пресса обсуждала вопрос о том, что скоро 75-летняя Тейлор объявит о своей грядущей свадьбе с 47-летним Интерсом. Для обладательницы «Оскара» это должен быть девятый по счету брак. Но Мартин Делано, общий друг пары, опроверг эти соображения.

– Я не могу себе представить их свадьбу. У них не те отношения. Я нахожу это довольно забавным. Элизабет дружит с Джейсоном и с его давним приятелем Эриком Стерлингом, но мысленно о том, что они поженятся, – это полная чушь, – сказал Делано.

Последний раз Тейлор выходила замуж в 1991 году за рабочего-строителя Ларри Фортенски, но развелась с ним спустя пять лет.



«Чайф» снялся в сериале

Группа «Чайф» приняла активное участие в создание очередного ситкома «Дом куклы», премьера которого состоится в этом телесезоне.

Музыканты исполнили заглавную композицию сериала (ее написал Владимир Шахрин), а также стали героями одной из серий. Владимир Бегунов и Владимир Шахрин сыграли самих себя – музыкантов, приходящих домой к девочек-героям, чтобы поздравить ее с победой в радиовикторине и пригласить на свой концерт. А в финале «чайфы» устраивают, как им и положено, концерт на кухне гостеприимного дома.

Мадонна в роли продюсера

Мадонна ведет переговоры по поводу того, чтобы выступить в качестве продюсера нового фильма, в основу которого ляжет история жизни ее бывшего бойфренда, известного мафиози Криса Пачелло. Исполнительница хита «Like A Virgin» встречалась с Пачелло в начале 90-х годов, а недавно увиделась с ним, успевшим трижды отсидеть в тюрьме, вновь. Британские таблоиды уверяют, что американская певица очень надеется выступить в роли экс-клиоизированного продюсера Криса, который в последний раз был осужден за убийство.

– Она встречалась со своим прежним любовником уже три раза, чтобы обсудить детали сделки, – сообщил компетентный источник. – Первый раз в Лос-Анджелесе, во время вручения, а два последних – в Нью-Йорке. И дело здесь не в романтических отношениях – она хочет выступить продюсером фильма по книге «Mob Over Miami», рассказывающей о его жизни. Ее очень нравится его жизненная история.

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА», 17 ноября 2007 года, 10-я стр.

Вот такие чудеса

Не хочу никого обидеть. Есть много авторов, «хороших и разных». А все-таки нынешний, якобы «поэтический расцвет», со всеми его бенефисами-фестивальными, слишком часто кажется инсценировкой, ярмаркой литературного тщеславия. Ноывают,ывают приятные неожиданности. Хотя приятность здесь не при чем, здесь речь идет о вещах и чувствах, куда более значительных и серьезных. Но неожиданности – бывают.

Идея по улице, заходишь в книжный магазин, и, ни на что особенно не надеясь, натыкаешься, в разделе «Поэзия» на книжку неизвестного или, скажем, смутно известного тебе автора, приятно изданную – издательством «Алетейя» – с деревьями и светящимися небом на обложке. Так книшка и называется – «Свет за деревьями». Автор? Алексей Макушинский.

Имя вроде знакомое, в каких-то журналах вроде встречавшееся, а кто такой... сразу и не скажешь. Но книжку берешь, не знаешь сам почему: то ли из-за обложки, то ли из-за каких-то строчек, которые первыми попались тебе на глаза: «И всегда желанье уехать на самый бескрайний край земного света в Ирландию, к черту, к морю...» Желание знакомое – вот книжку и покупашь. А потом приходишь домой, начинаешь читать – и чем дальше читаешь, тем острее осознаешь, что перед тобой новый, значительный, совершенный ни на кого не похожий поэтический голос...

Знаю, как часто это пишут в рецензиях. И почти всегда это оказывается неправдой. А тут – правда. Тут, читаешь и понимаешь, что голос – да, новый, значительный, создающий свой мир, открываящий неожиданные в русской поэзии, может быть, до сих пор и не испробованные пути. Ориентация на позиции англо-американской становится очевидной довольно быстро. Эпиграфы – из Элизабет Бишоп, из Уоллеса Стивенса. «Вариации на темы Филипа Ларкина (великолепные). Важнее, может быть, что сам стих, свободный, за редкими исключениями нерифмованный, восходит, по-видимому, к англоязычным образцам. Отчтывая, как правило, строфика, терцины, пятистишия. И главное – ритм, разнообразный и всегда различимый. Свободный стих, ни в малейшей мере не клонящийся к прозе, всегда поющий (что и есть, наверное, в свободном стихе самое главное, самое трудное). Читаешь, закуриваешь одну сигарету, другую...

Затем лезешь, разумеется, в интернет, узнаешь, что Алексей Макушинский родился в 1980 году в Москве, что живет в Германии, работает в университете. В 1998 выпустил роман под псевдонимом «Макс». Где этот роман, кто его видал? Он есть в сети, но в сети читать трудно. Однако заглядываешь в него, понимаешь, что и проза это значительная, очень, по-видимому, непростая, очень своеобразная. Что еще? Печатаешься в журналах, эссе, стихи. К стихам и вернемся.

Простых им тоже не назовешь, но и никакой намеренной сложности в них нет. Все, в общем, понятно, смыслы, почти всегда, раскрываются сразу. Макушинский не хитрят с читателем, не обманывают, не темнят. «Темноты есть, конечно, в этих стихах – какие же стихи без «темнот»? Но есть и элементарная, непрятательная, почти какая-то наивная ясность. Наивность большого искусства. Очень часто есть какое-то зрительное впечатление, от которого автор как бы отталки-

ется

вается – картина в музее, портал собора, фонтан, вид с холма. Макушинский музыкален и изящен одновременно, зрителный ряд выстраивается из стихотворения к стихотворению. Не удивительно поэтому, что программный текст, не без претензий называемый по-латыни «Ut pictum poesis» («Поэзия как живопись»), начинается, по внешней видимости, как стихотворение о Сезанне – «Так Сезанн подходил все ближе к своей горе, каковая «гора» уже в следующей строке перерастает в символ художественного и духовного поиска:

«Так Сезанн подходил все ближе к своей горе, до которой было невозможно, хотя она и видна отовсюду, из любого окна, из окна

любого поезда, плывущего по равнине, над всеми крышами всех городов...», чтобы завершиться формулой приближения к недостижимому – чему? – идеалу? совершенству? истине?

«... Мы кладем слой за слоем – слов ли, красок. За слоем слой мы, на самом деле снимаем, подходим все ближе к тому, до чего мы...

не дойдем никогда, что всегда уже с нами».

А «всегда с нами», в конце концов, то, что и составляет нашу жизнь, любовь, смерть близких, одиночество, ожидание собственной смерти, мгновения счастья. Макушинский – безусловно, бескомпромиссный экоистинченалист, он не

демонстрируют участники вяло текущих дискуссий.

Более трогательную абerrацию продемонстрировал с экрана интеллигентный глава Центральной избирательной комиссии РФ: он с восторгом сообщил, что Госдума впервые будет избираться в пятый раз – ранее ее ссыпали на разы до пяти созывов не доизговаривали. И вновь культурная лакуна (или психоаналитическое вытеснение не столь давнего прошлого): сколько было созывов у Верховного Совета СССР и РСФСР, регулярно демонстрировавших «нерушимость» блока коммунистов и беспартийных? Уж побольше пяти...

Справедливы ради отмечу, что в других вопросах Владимир Чуров продемонстрировал удивительную для чиновника такого ранга продвинутость: он вспомнил о «Живом журнале», признался, что у него есть блог (на который, правда, не хватает времени и сил), даже допустил в будущем эксперимент с голосованием по Интернету. Только эксперимент, поскольку догадывается, к чему может привести Всемирная паутина, если даже Центральное телевидение под контролем Гостелерадио в свое время способствовало краху, казалось бы, идеально отложенной однопартийной системы всенародных выборов.

Как тут не вспомнить социологию, которую ЦК КПСС и КГБ не случайно пытались как джина, не выпустить из бутылки. Ведь она невольно могла показать что-нибудь не то.

Опросы общественного мнения – вообще штука забавная. Помнишь, когда на грани распада СССР я добывалась легального выпуска на экраны эротического шедевра «Империя чувств», то и сам использовал подобную «политтехнологию». 90% опрошенных после просмотра не знали, что сказать, а по 5% с каждой стороны были категорически «за» или категорически «против». Для достижения поставленной цели я подчеркивал, что «Вот видите, только 5% против, все остальные не против», что было абсолютной правдой, как, впрочем, и обратное утверждение.

Я вспомнил об этом, когда на экране телевизора появились результаты очередного опроса «Единой России» – 55% и пара-триколор других партий, кажется, по 8.4%. Огромное премиумство! Если не пересчитать: 45% против ЕР, и не сопоставить с 71% голосов за Путина на предыдущих президентских выборах. Но, слава Богу, наша культурная традиция таких математических вольностей не допустит.

Кирилл РАЗЛОГОВ.

Полная версия статьи опубликована в журнале «Компания» (www.ko.ru) №42 (485) за 2007 г. (главный редактор Евгений Ю. Додолев).

бояться говорить о «самом главном», потому, полагая я, при всей своей изысканности, сложной литературной родословной и непривычной для «широкого читателя» просодии, был бы этому «широкому читателю» понятен и нужен, если бы он, читатель, интересовался нынешними стихами.

Читатель, как всем известно, стихами нынешними мало интересуется. А между тем, в этой тощей книжке есть стихи «пронзительные», «хватывающие за душу» («Памяти Е.И.М.», «Свернуть с автострады...»), стихи, которые, поверх всех формальных поисков и находок, дают еще и пространство радости узнавания – всем нам общим, «общечеловеческим» переживаниям. И есть, конечно, история. Макушинский, как точно подчекает в своем предисловии юно-йоркский русский поэт Андрей Грициман, противопоставляет чувство истории надвигающейся энтропии, «потоку антивремени». Однако это чувство истории сочтается у него с отстраненным, «сторонним» взглядом на происходящее. «Исторические события я мог наблюдать из окна» – начинается одно из лучших стихотворений сборника. Помещенная в исторический контекст, собственная жизнь тоже оказывается виденной как будто со стороны, «из окна». Было бы любопытно проследить в этих стихах мгновения вознесения, поднятия на жизнью, взгляда на нее откуда-то с высоты; это, конечно, уже тема для отдельного исследования.

Есть, в этой книжке, как и во всякой книжке, стихи более, есть и менее, на мой взгляд, удачные. Важно не это. Важно, что она сама – есть, эта книжка. И вот живет, значит, где-то в Германии, критикой не открытым, в обиленных фестиwalах научающимся поэтом, своими стихами наше «антивремя», наш «гусиный век» очевидно оправдывающий, тянувший этот век на высоту, куда он, век, и не смотрит, о которой давно забыл. Вот такие чудеса.

Геннадий ГАВРИЛОВ.



Путь в никуда

Иогда я думаю: ну кто читает в России все эти издания об успешных карьерах, об алгоритмах карьерного строительства и особенностях местного «сель-мейда»? Глупости же это все. Никакой карьера в общепринятом смысле тут сделать нельзя, дурак, кто этим занимается. Карьера делается стечением обстоятельств, умением времена хватнуть, поправиться нужному начальнику, родиться в нужном городе или в нужной семье. Все Трудолюбив и постепенноностью тут ничего не добьешься: это в Штатах, например, можно год вкалывать, попасться на глаза работодателю, запомниться ему вскоре, уйти на повышение и через двадцать лет сменить босса на посту. У нас сын босса имеет решающее преимущество перед любым из подчиненных, и отсечь это от должности способен только сын Главного Босса, если ему вдруг захочется поработать рангом ниже. Хотя это маловероятно.